

Goed toeven in aangelegde tuin met tegendraadse toevoegingen

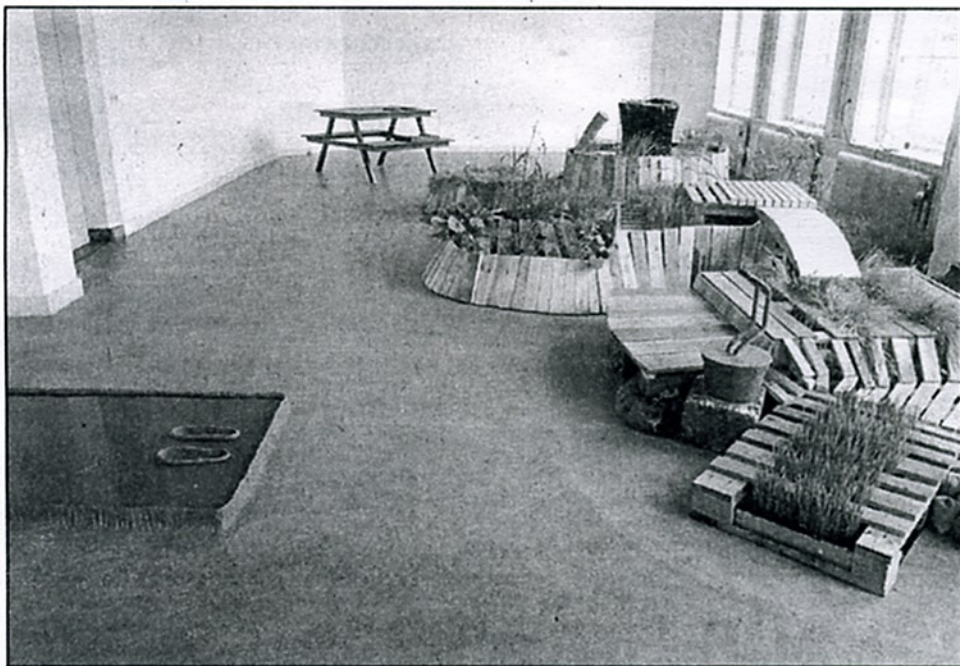
BEELDENDE KUNST

Tentoonstelling: *Combinatie 4*, Karin Trenkel en Traven Pelletier; t/m 21 september, Kunstruimte Kampen. (Openingstijden: tel. 038-3318670).

Het ontwerp is van Traven Pelletier en Karin Trenkel is verantwoordelijk voor kanttekeningen in de marge van de installatie die haaks staan op het tuinontwerp. Het resultaat van *Combinatie 4* is zichtbaar tweeledig, maar dat doet de tentoonstelling als geheel zeker geen kwaad.

Elk jaar worden twee kunstenaars uitgenodigd om in de Kunstruimte te Kampen een combinatieproject te realiseren. Traven Pelletier maakte er veel werk van. Zijn ultieme pogingen om de problematische relatie tussen mens en natuur in beeld te brengen leveren vaak verrassende installaties op. In Kampen heeft hij een idyllische parksituatie gecreëerd, compleet met wandelpad, houten bruggetje, vijverpartij, wilde planten, grasborders en fietssteunen. De kijker die meent een luchtige of ironiserende ondertoon te bespeuren heeft het volledig mis. En van een doelbewuste vervreemdende werking is al helemaal geen sprake. Pelletier benadert zijn uitgangspunt uiterst serieus. Hij bouwt zijn installaties met de grootst mogelijke zorg op en geeft zich met toewijding en deskundigheid over aan werkzaamheden die doorgaans aan tuinarchitecten en hoveniersbedrijven worden overgelaten.

In de Kunstruimte bouwde de uit de VS afkomstige kunstenaar een klein luthofje voor de natuurliefhebber. Het heeft alle kenmerken van de gecultiveerde tuin van een bezeten tuinliefhebber. Karin Trenkel (Duitsland) voegde er vier objecten aan toe waarin wél een humoristische ondertoon doorklinkt. Picknicktafel (aange-



• Werk van Pelletier en Trenkel in de Kunstruimte in Kampen.

Foto René van der Weerd

past aan de houding van de mensen die erop plaatsnemen), vijver met 'versteende' menselijke voetafdrukken en het ogenschijnlijk 'formele' beeld van stoel en boomstronk blijken bij nadere beschouwing een dubbele beeldende bodem te bezitten.

In haar werk gaat Trenkel meestal uit van meubelachtige objecten die niet voor functionele toepassingen bedoeld zijn. De voorgevormde billen op de picknickbank, de boomstronk die de houding van een leunend kind aanneemt, de droge voeten in de natte vijver en andere ingrepen, zijn niet voor één uitleg vatbaar. Trenkel zoekt bewust naar vervreemdende werking, verschillende betekenislagen en ongebruikelijke extra dimensies. Originele toevoegingen aan bestaande situaties zijn voor haar doel op zich. Daarmee benadrukt ze in tegenstel-

ling tot Pelletier de kunstmatige landschappelijke situatie. Door haar eigenzinnige reactie op de tuin van Pelletier zorgt Trenkel ervoor dat *Combinatie 4* een tweeslachtig eindresultaat heeft opgeleverd met

een hoog imaginair gehalte. Hoe dan ook, in de aangelegde tuin met tegendraadse toevoegingen is het aangenaam toeven.

WIM VAN DER BEEK